

## *FILL IN – VIDEOS*

<i><u>Track- Bezeichnung</u></i>	<i><u>Fill in / Lick</u></i>	
<i>1</i>	<i>Flat Flams / Flat Flams und Singles / Kurze Singles</i>	<i>Konzept A - Anwendungen</i>
<i>2</i>	<i>Doubles</i>	<i>. / .</i>
<i>3 A</i>	<i>Triolen</i>	<i>. / .</i>
<i>3 B</i>	<i>Achtel- und Sechzehntel-Triolen</i>	<i>. / .</i>
<i>4 A</i>	<i>Short-Roll-Kombinationen als Singles</i>	<i>. / .</i>
<i>5 A / 5 B</i>	<i>Flam Accents</i>	<i>. / .</i>
<i>6 A</i>	<i>5 – Strokes</i>	<i>. / .</i>
<i>7</i>	<i>7 - Strokes</i>	<i>. / .</i>
<i>8 A</i>	<i>9 - Strokes</i>	<i>. / .</i>
<i>8 B</i>	<i>9-Stroke -/ 5-Stroke-Kombination</i>	<i>. / .</i>
<i>9</i>	<i>Paradiddles</i>	<i>. / .</i>
<i>10</i>	<i>Innen-Paradiddles</i>	<i>. / .</i>
<i>11</i>	<i>Quintolen</i>	<i>. / .</i>
<i>12 A</i>	<i>Quintolen II</i>	<i>. / .</i>

12 B	Quintolen II	. / .
13 A	Sechstolen	. / .
13 B	Sechstolen	. / .
13 C	Sechstolen	. / .
13 D	Sechstolen	. / .
14	Zweiunddreißigstel-Singles	. / .
15	Doppel-Paradiddles	. / .
16 A	Drag-Paradiddles	Konzept B- Anwendungen
16 B/16 C	Drag-Paradiddles	. / .
17	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. 1
18	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. 2
19	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. 3
20	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. 5
21	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. E
22	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. triolisch 3
23	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. triolisch 8
24	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. triolisch 20
25	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. E
26	Hand-Fuß-Kombinationen	Bsp. J
27	Konzept D – Anwendungen	Bsp. triolisch 9
28	Konzept D - Anwendungen	Bsp. Paradiddles 5

29	<i>Konzept D -Anwendungen</i>	<i>Bsp. 41- 13</i>
30	<i>Konzept D -Anwendungen</i>	<i>Bsp. 11a</i>
31	<i>Rhythmische Reihe 6 -6-4</i>	<i>Bsp. 40-1</i>
32	<i>Rhythmische Reihe</i>	<i>Bsp. 7-8</i>
33	<i>Rhythmische Verschiebung</i>	<i>Bsp. 42-14</i>
34	<i>Rhythmische Verschiebung</i>	<i>Bsp. 42-15</i>
35	<i>Polyrhythmischer Zwölf-Achtel-Fill</i>	<i>Bsp. 33b-J</i>
36	<i>3:4-feeling, 3:4-Verdichtung</i>	<i>Bsp. 43-18</i> <i>durch Paradiddle-Handsatz</i>
37 A	<i>3:4-feeling mit Becken/Bassdrum</i>	<i>Bsp. 43-19</i>
37 B	<i>3:4-feeling mit S.D. - Small Tom</i>	<i>Bsp. 43-20</i>
39	<i>Salsa-Lick</i>	<i>Bsp.33</i>
40 A	<i>Hand-Fuß-Lick</i>	<i>Bsp. 36- A</i>
40 B	<i>Hand-Fuß-Lick</i>	<i>Bsp. 36-B</i>
40 C	<i>Hand-Fuß-Lick</i>	<i>Bsp. 36-C</i>
41	<i>Funk-Fusion, open Hihat</i>	<i>Bsp. 34-3</i>
42	<i>Funk-Fusion, open Hihat</i>	<i>Bsp. 34-4</i>
43	<i>Hand-Fuß-Lick</i>	<i>Bsp. 35e</i>
44	<i>Funky Fill auf HH (mit HH-Öffnung)</i>	<i>Bsp. 37-3</i>
44-21	<i>Polyrhythmisches 9:2-feeling</i>	<i>Bsp. 44-21</i>

45	<i>Funk-Fusion-Lick</i>	<i>Bsp. 39a</i>
46	<i>Baseler Trommeln Bonus-Track</i>	
47	<i>Baseler Trommeln</i>	<i>Bsp. 3</i>
48	<i>Baseler Trommeln</i>	<i>Bsp. 4</i>
49	<i>Baseler Trommeln</i>	<i>Bsp. 5</i>
50	<i>Baseler Trommeln</i>	<i>Bsp. 6</i>
51 A	<i>Zwölf-Achtel-Fill</i>	<i>Bsp. C</i>
51 B	<i>Zwölf-Achtel-Fill</i>	<i>Bsp. D</i>
51 C	<i>Zwölf-Achtel-Fill</i>	<i>Bsp. G</i>
51 D	<i>Zwölf-Achtel-Fill</i>	<i>Bsp. H</i>
52 A	<i>Fill in Drei-Viertel</i>	<i>Bsp. A</i>
52 B	<i>Fill in Drei-Viertel</i>	<i>Bsp. C</i>
52 C	<i>Fill in Drei-Viertel</i>	<i>Bsp. E</i>
52 D	<i>Fill in Drei-Viertel</i>	<i>Bsp. G</i>
52 E	<i>Fill in Drei-Viertel</i>	<i>Bsp. H</i>
53 A	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. A</i>
53 B	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. B</i>
53 C	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. C</i>
53 D	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. D</i>
53 E	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. E</i>
53 F	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. F</i>
53 G	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. G</i>
53 H	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. H</i>
53 I	<i>Jazz Fill</i>	<i>Bsp. I</i>
54	<i>Fill ins mit Besen</i>	<i>Bsp. 1-6</i>
55	<i>Fill ins mit Besen</i>	<i>Bsp. 7-8</i>
56	<i>Fill ins mit Besen</i>	<i>Bsp. 9-11</i>